

南投縣伊達邵國民小學 114 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	原有千千節		年級/班級	六年級/柏班		
彈性學習課程類別	☒ 統整性(☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程		上課節數	32 節		
			設計教師	黃荷婷		
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☐ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☒ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☒ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育			
對應的學校願景 (統整性探究課程)	Ecology 永續生態保育	與學校願景呼應之說明	● 以一年每月份的各族重大歲時祭儀活動，深入了解台灣原住民十六族的文化內涵-他們取之自然、用之自然、回歸於自然之智慧，是我們希望學生能了解並學習的核心元素。 ● 學生藉由參與邵族祭儀活動，走入部落，進行文化溯源，並認識其他各族歲時祭儀後，能體認”生命”、探究”永續”的學習之道。			
設計理念	● 學生經由五年的校內邵族文化課程學習後，課程主軸將從校園走進部落、社區，每一年歲時祭儀活動參與，在每個學習階段皆有不同的文化挑戰任務，但在小學最後一個學習階段的參與，不僅是單純的參與，更需要了解傳統文化與現代社會的衝突、協調，背後需要多少人力、資源、經費的挹注及支持。 ● 學生以邵族歲時祭儀當基底，使用全年 12 個月份台灣十六族歲時祭儀行事曆，以祭典方式認識其他十五族的文化內涵。					
總綱核心素養 具體內涵	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。	領綱核心素養 具體內涵	社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。			
課程目標	認知 1. 透過採訪日月潭風管處、邵文協會及部落相關組織，了解邵族文化傳承與推廣過程。 情意 2. 善用多元感官體驗歲時祭儀，並與他族祭儀連結，豐富文化內涵中的生活經驗及自然之美。 技能 3. 藉由認識他族技藝及歌舞學習，能察覺原住民多元族群之美。					

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂或參考領綱。				自選/編教材須經課發會審查通過
六	九月的祭典/2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。	一、 認識自己族群當月份的重大歲時祭儀活動。 二、 藉由實際參與祭典活動，並依據自身經驗與其他族群祭典活動進行文化認同連結。 三、 善用多元感官體驗歲時祭儀，並	●引起動機 1.T 使用台灣地圖，讓 S 認識分布在台灣的 16 族原住民。 2. 請 S 使用檔案進行之後各族的祭典資料收集及整理。 ●發展活動	檔案評量	1140423 課發會審查通過

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材學習資源
週次	單元名稱／節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂或參考領綱。				自選／編教材須經課發會審查通過
		藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。	與他族祭儀連結，豐富文化內涵中的生活經驗及自然之美。 四、藉由認識他族技藝及歌舞學習，能察覺原住民多元族群之美。	3.T 介紹原住民的歲時祭儀活動是看國曆還是農曆。 4.T 簡單說明農曆九月的邵族祖靈祭/阿美豐年祭/排灣收穫祭。 ●綜合活動 5. 請 S 簡單說明自己參加邵族除穢季的心得分享。		
七	九月的祭典/2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 視 A-III-3 民俗藝術。	一、善用多元感官體驗歲時祭儀，並與他族祭儀連結，豐富文化內涵中的生活經驗及自然之美。 二、藉由認識他族技藝及歌舞學習，能察覺原住民多元族群之美。	●引起動機 1.T 播放阿美族及排灣及的簡單介紹影片。 ●發展活動 2.T 帶入最近阿美族的豐年祭祭典內容。 3.T 與 S 一起觀看豐年祭的影片以及阿美族的傳統歌謠。 4.T 也介紹排灣族的收穫祭。 5. T 與 S 一起觀看收穫祭的影片以及聆聽排灣族的傳統歌謠。 ●綜合活動 6.T 請 S 分享心得。 7.T 進行課程總結。	檔案評量	
八	認識社區-邵族組合屋/2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 藝 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	社 Ba-III-1 每個人不同的生活背景與經驗，會使其對社會事務的觀點與感受產生差異。 社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 視 A-III-3 民俗藝術。 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。	一、經由事先資料整理及電訪聯絡，確定採訪日期，讓學生學習新聞媒體報導的內容及方式。 二、實地採訪相關單位，了解在地社區與邵族的社會事務連結內容及運作程序。	●引起動機 1.T 秀出幾張照片。 2. 請學生回答照片的地點在哪裡。 3.S 回答”組合屋” 4. 請 S 回答是哪一族的組合屋。 5.S 能否回答出”邵”族。 ●發展活動 6.T: 為何有組合屋這樣的邵族聚落? 7.T 請 S 回答看看原因。 8. 請 S 上網搜尋邵族組合屋的緣由。 9.T 將學生分組，依據內容不同，每人有不同的任務。 10.T 請 S 蒐集下來的資料，使用 5W1H 的方放將資料歸納整理，並打成問題稿，作為下一節進行實地踏查的採訪內容。 ●綜合活動 11.T 請 S 在停車場集合，並攜帶採訪資料。 12.T 與 S 到組合屋辦公室拜訪承辦人。	檔案評量 實作評量	

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材學習資源
週次	單元名稱／節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂或參考領綱。				自選／編教材須經課發會審查通過
					13. 依據 S 小組分工任務，請 S 擔任記者採訪、攝影師錄影、及導演對稿拍照。 14. T 與 S 回學校後，T 簡單說明後續採訪影片處理方式並請 S 準備下一節課進行實地採訪後的心得分享。 15. T 與資訊課 T 偕同，利用資訊課進行影片的剪輯及處理。		
九	十月的祭典/2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗 視 A-III-3 民俗藝術。	一、善用多元感官體驗歲時祭儀，並與他族祭儀連結，豐富文化內涵中的生活經驗及自然之美。 二、藉由認識他族技藝及歌舞學習，能察覺原住民多元族群之美。	●引起動機 1. T 說明本次要介紹認識的族群-太魯閣族。 ●發展活動 2. T 與 S 一起觀看排灣五年祭的影片。 3. T 介紹排灣五年祭。 4. T 與 S 一起觀看感恩祭的影片以及聆聽太魯閣族的傳統歌謠。 ●綜合活動 5. T 請 S 分享心得。 6. T 進行課程總結。	檔案評量	
十	十月的祭典/2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 視 A-III-3 民俗藝術。	一、善用多元感官體驗歲時祭儀，並與他族祭儀連結，豐富文化內涵中的生活經驗及自然之美。 二、藉由認識他族技藝及歌舞學習，能察覺原住民多元族群之美。	●引起動機 1. T 說明本次要介紹認識的族群-卡那卡那富族。 ●發展活動 2. T 與 S 一起觀看卡那卡那富族的米貢祭影片。 3. T 介紹卡那卡那富族這個瀕危語系族群。 4. T 與 S 一起聆聽卡那卡那富族的傳統歌謠。 ●綜合活動 5. T 請 S 分享心得。 6. T 進行課程總結。	檔案評量	
十一	認識社區-邵族文化發展協會/2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 藝 3-III-1 能參與、記錄各類藝	社 Ba-III-1 每個人不同的生活背景與經驗，會使其對社會事務的觀點與感受產生差異。 社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 視 A-III-3 民俗藝術。	一、經由事先資料整理及電訪聯絡，確定採訪日期，讓學生學習新聞媒體報導的內容及方式。 二、實地採訪相關單位，了解在地社區與邵族的社會事務連結內容及運作程序。	●引起動機 1. T 秀出幾張照片。 2. 請學生回答照片的地點在哪裡。 3. S 回答”邵族文化發展協會” ●發展活動 4. T: 為何有邵族文化發展協會這樣的單位? 5. T 請 S 回答看看原因。 6. 請 S 上網搜尋協會何時成立的緣由。 7. T 將學生分組，依據內容不同，每人有不同的任務。	檔案評量 實作評量	

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材學習資源
週次	單元名稱／節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂或參考領綱。				自選／編教材須經課發會審查通過
		術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。		8.T 請 S 蒐集下來的資料，使用 5W1H 的方放將資料歸納整理，並打成問題稿，作為下一節進行實地踏查的採訪內容。 ●綜合活動 9.T 請 S 在停車場集合，並攜帶採訪資料。 10.T 與 S 到組合屋辦公室拜訪承辦人。 11. 依據 S 小組分工任務，請 S 擔任記者採訪、攝影師錄影、及導演對稿拍照。 12.T 與 S 回學校後，T 簡單說明後續採訪影片處理方式並請 S 準備下一節課進行實地採訪後的心得分享。 13.T 與資訊課 T 偕同，利用資訊課進行影片的剪輯及處理。		
十二	十一月的祭典 /2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗 視 A-III-3 民俗藝術。	一、 善用多元感官體驗歲時祭儀，並與他族祭儀連結，豐富文化內涵中的生活經驗及自然之美。 二、 藉由認識他族技藝及歌舞學習，能察覺原住民多元族群之美。	●引起動機 1.T 說明本次要介紹認識的族群－魯凱族及賽夏族。 ●發展活動 3.T 與 S 一起觀看魯凱族的黑米祭的影片以及傳統歌謠。 4.T 介紹魯凱族的黑米祭。 5. T 與 S 一起觀看賽夏族的矮靈祭影片以及傳統歌謠。 6.T 介紹魯凱族的黑米祭。 ●綜合活動 7.T 請 S 分享心得。 8.T 進行課程總結。	檔案評量	
十三	十一月的祭典 /2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗 視 A-III-3 民俗藝術。	一、 善用多元感官體驗歲時祭儀，並與他族祭儀連結，豐富文化內涵中的生活經驗及自然之美。 二、 藉由認識他族技藝及歌舞學習，能察覺原住民多元族群之美。	●引起動機 1.T 說明本次要介紹認識的族群－泰雅族。 ●發展活動 3.T 與 S 一起觀看賽夏族的收穫祖靈祭的影片。 4.T 介紹賽夏族的收穫祖靈祭。 5. T 與 S 一起觀看泰雅族的祖靈祭影片以及傳統歌謠。 6.T 介紹泰雅族的祖靈祭。 ●綜合活動 7.T 請 S 分享心得。 8.T 進行課程總結。	檔案評量	

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂或參考領綱。				自選/編教材須經課發會審查通過
十四	十一月的祭典 /2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 視 A-III-3 民俗藝術。	一、 善用多元感官體驗歲時祭儀，並與他族祭儀連結，豐富文化內涵中的生活經驗及自然之美。 二、 藉由認識他族技藝及歌舞學習，能察覺原住民多元族群之美。	●引起動機 1. T 使用簡報分享許多原住民的料理照片。 ●發展活動 2. 請 S 分享他們認為那些是原住民食物，有吃過哪些食物。 3. 與孩子分享原住民的食材及料理方式。 4. T 與 S 開始動手拿出食材及器材，料理最簡單的原住民食物。 5. TS 一起享用。 ●綜合活動 6. S 分享主原住民料理有什麼印象深刻之處？ 7. T 進行課程總結。 8. TS 一起整理環境。	檔案評量	
十五	認識社區-風管處伊達邵遊客中心/2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 藝 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	社 Ba-III-1 每個人不同的生活背景與經驗，會使其對社會事務的觀點與感受產生差異。 社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。	一、 經由事先資料整理及電訪聯絡，確定採訪日期，讓學生學習新聞媒體報導的內容及方式。 二、 實地採訪相關單位，了解在地社區與邵族的社會事務連結內容及運作程序。	●引起動機 1. T 秀出幾張照片。 2. 請學生回答照片的地點在哪裡。 3. S 回答” 風管處伊達邵遊客中心” ●發展活動 4. T: 為何有風管處伊達邵遊客中心這樣的單位？ 5. T 請 S 回答看看原因。 6. 請 S 上網搜尋風管處伊達邵遊客中心何時成立的緣由。 7. T 將學生分組，依據內容不同，每人有不同的任務。 8. T 請 S 蒐集下來的資料，使用 5W1H 的方放將資料歸納整理，並打成問題稿，作為下一節進行實地踏查的採訪內容。 ●綜合活動 9. T 請 S 在停車場集合，並攜帶採訪資料。 10. T 與 S 到組合屋辦公室拜訪承辦人。 11. 依據 S 小組分工任務，請 S 擔任記者採訪、攝影師錄影、及導演對稿拍照。 12. T 與 S 回學校後，T 簡單說明後續採訪影片處理方式並請 S 準備下一節課進行實地採訪後的心得分享。 13. T 與資訊課 T 偕同，利用資訊課進行影片的剪輯及處理。	檔案評量 實作評量	

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂或參考領綱。				自選/編教材須經課發會審查通過
十六	認識社區-風管處水社遊客中心/2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 藝 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	社 Ba-III-1 每個人不同的生活背景與經驗，會使其對社會事務的觀點與感受產生差異。 社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。	一、經由事先資料整理及電訪聯絡，確定採訪日期，讓學生學習新聞媒體報導的內容及方式。 二、實地採訪相關單位，了解在地社區與邵族的社會事務聯結內容及運作程序。	●引起動機 1.T 秀出幾張照片。 2. 請學生回答照片的地點在哪裡。 3.S 回答”風管處水社遊客中心” ●發展活動 4.T: 為何有風管處水社遊客中心這樣的單位? 5.T 請 S 回答看看原因。 6. 請 S 上網搜尋風管處水社遊客中心何時成立的緣由。 7.T 將學生分組，依據內容不同，每人有不同的任務。 8.T 請 S 蒐集下來的資料，使用 5W1H 的方放將資料歸納整理，並打成問題稿，作為下一節進行實地踏查的採訪內容。 ●綜合活動 9.T 請 S 在停車場集合，並攜帶採訪資料。 10.T 與 S 到組合屋辦公室拜訪承辦人。 11. 依據 S 小組分工任務，請 S 擔任記者採訪、攝影師錄影、及導演對稿拍照。 12.T 與 S 回學校後，T 簡單說明後續採訪影片處理方式並請 S 準備下一節課進行實地採訪後的心得分享。 13.T 與資訊課 T 偕同，利用資訊課進行影片的剪輯及處理。	檔案評量 實作評量	
十七	十二月的祭典/2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 視 A-III-3 民俗藝術。	一、善用多元感官體驗歲時祭儀，並與他族祭儀連結，豐富文化內涵中的生活經驗及自然之美。 二、藉由認識他族技藝及歌舞學習，能察覺原住民多元族群之美。	●引起動機 1.T 說明本次要介紹認識的族群-卑南族。 ●發展活動 3.T 與 S 一起觀看卑南族的介紹影片。 4. T 與 S 一起觀看卑南族的猴祭影片以及傳統歌謠。 5.T 介紹猴祭。 6. T 與 S 一起觀看卑南族的大獵祭影片。 7.T 介紹大獵祭。 ●綜合活動 8.T 請 S 分享心得。 9.T 進行課程總結。	檔案評量	

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材學習資源
週次	單元名稱／節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂或參考領綱。				自選/編教材須經課發會審查通過
十八	十二月的祭典 /2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗 視 A-III-3 民俗藝術。	一、 善用多元感官體驗歲時祭儀，並與他族祭儀連結，豐富文化內涵中的生活經驗及自然之美。 二、 藉由認識他族技藝及歌舞學習，能察覺原住民多元族群之美。	●引起動機 1.T 說明本次要介紹卑南族的除喪祭。 ●發展活動 2. T 與 S 一起觀看卑南族的除喪祭影片。 3.T 介紹除喪祭。 4.TS 一起開始完成台灣 16 族分布地圖。 5. 大家一起貼上我們所認識各族的祭典。 6.S 拿出檔案整理我們所認識的各族各祭典 ●綜合活動 7.T 請 S 分享心得。 8.T 進行課程總結。	檔案評量	
十九	一月的祭典 /2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗 視 A-III-3 民俗藝術。	一、 善用多元感官體驗歲時祭儀，並與他族祭儀連結，豐富文化內涵中的生活經驗及自然之美。 二、 藉由認識他族技藝及歌舞學習，能察覺原住民多元族群之美。	●引起動機 1.T 說明本次要介紹認識的族群-拉阿魯哇族。 ●發展活動 3.T 與 S 一起觀看拉阿魯哇族的介紹影片。 4. T 與 S 一起觀看拉阿魯哇族的貝神祭影片以及傳統歌謠。 5.T 介紹貝神祭。 ●綜合活動 8.T 請 S 分享心得。 9.T 進行課程總結。	檔案評量	
二十	畢旅交朋友 /2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗	一、 善用多元感官體驗歲時祭儀，並與他族祭儀連結，豐富文化內涵中的生活經驗及自然之美。 二、 藉由認識他族技藝及歌舞學習，能察覺原住民多元族群之美。	●引起動機 1.T 與 S 說明他們下學期要畢業旅行。 2. 希望 S 可以使用線上直播的方式，認識他們畢旅會經過的學校原住民。 3. 讓他們討論-南部-族群。 ●發展活動 4.T 開始與 S 討論任務內容-負責與學校溝通/負責線上直播課程調配/軟體的設置/需要詢問的內容文稿。 5.T 帶著 S 一起把工作完成。 6. 真正進行線上溝通及直播認識。 ●綜合活動 7. 請 S 進行課程心得分享。 8.T 進行課程總結。	檔案評量	

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂或參考領綱。				
二十一	成果展演/2	社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 藝 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 視 A-III-3 民俗藝術。	一、 學生能將本學期上課內容整理成重點，並依據自己的想法，使用軟體整理成展示報告。 二、 學生可以上台與大家分享。	●引起動機 1. T 與學生在資訊教室針對本學期的設課內容進行總結說明及重點整理。 ●發展活動 2. 請 S 將本學期上課的心得，使用 CANVA 的簡報製作。 3. 中途遇有軟體不熟狀況進行說明及協助。 ●綜合活動 3. 請 S 上台展示他們的期末報告並與大家分享說明。	檔案評量 實作評量	

南投縣伊達邵國民小學 113 學年度彈性學習課程計畫

【第二學期】

課程名稱	原有千千節		年級/班級	六年級/柏班
彈性學習課程類別	☒ 統整性(☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程		上課節數	26 節
			設計教師	黃荷婷
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☐ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☒ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☒ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	Ecology 永續生態保育	與學校願景呼應之說明	● 以一年每月份的各族重大歲時祭儀活動，深入了解台灣原住民十六族的文化內涵-他們取之自然、用之自然、回歸於自然之智慧，是我們希望學生能了解並學習的核心元素。 ● 學生藉由參與邵族祭儀活動，走入部落，進行文化溯源，並認識其他各族歲時祭儀後，能體認”生命”、探究”永續”的學習之道。	
設計理念	● 學生經由五年的校內邵族文化課程學習後，課程主軸將從校園走進部落、社區，每一年歲時祭儀活動參與，在每個學習階段皆有不同的文化挑戰任務，但在小學最後一個學習階段的參與，不僅是單純的參與，更需要了解傳統文化與現代社會的衝突、協調，背後需要多少人力、資源、經費的挹注及支持。 ● 學生以邵族歲時祭儀當基底，使用全年 12 個月份台灣十六族歲時祭儀行事曆，以祭典方式認識其他十五族的文化內涵。			
總綱核心素養 具體內涵	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能	領綱核心素養 具體內涵	社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	

	力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。		
課程目標	認知 1. 透過採訪日月潭風管處、邵文協會及部落相關組織，了解邵族文化傳承與推廣過程。 情意 2. 善用多元感官體驗歲時祭儀，並與他族祭儀連結，豐富文化內涵中的生活經驗及自然之美。 技能 3. 藉由認識他族技藝及歌舞學習，能察覺原住民多元族群之美。。		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂或參考領綱。				自選/編教材須經課發會審查通過
六	二月的祭典/2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 視 A-III-3 民俗藝術。	一、 善用多元感官體驗歲時祭儀，並與他族祭儀連結，豐富文化內涵中的生活經驗及自然之美。 二、 藉由認識他族技藝及歌舞學習，能察覺原住民多元族群之美。	●引起動機 1. T 說明介紹卑南族的聯合豐年祭。 ●發展活動 2. T 與 S 一起觀看聯合豐年祭的影片。 3. T 介紹卑南族的聯合豐年祭。 4. 請 S 回想到現在為止我們認識的各族有哪些介紹過的祭典。 5. 請 S 進行整理歸納。 ●綜合活動 6. 請 S 進行心得分享。 7. T 進行課程總結。	檔案評量	
七	二月的祭典/2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 視 A-III-3 民俗藝術。	一、 善用多元感官體驗歲時祭儀，並與他族祭儀連結，豐富文化內涵中的生活經驗及自然之美。 二、 藉由認識他族技藝及歌舞學習，能察覺原住民多元族群之美。	●引起動機 1. T 說明介紹鄒族。 2. 謠傳邵族是鄒族的分支部落，請問是真的嗎? ●發展活動 3. T 與 S 一起觀看鄒族的介紹影片。 4. T 與 S 一起觀看鄒族的戰祭的影片及傳統歌謠。 5. T 介紹鄒族的戰祭。 ●綜合活動 6. 請 S 進行心得分享。 7. T 進行課程總結。	檔案評量	
八	畢旅交朋友/2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。	一、 善用多元感官體驗歲時祭儀，並與他族祭儀連結，豐富文化內涵中的生活經驗及自然之美。 二、 藉由認識他族技藝及歌舞學習，能察覺原住民多元族群之美。	●引起動機 1. T 請 S 將上學期末與畢旅會去的學校再進行邀請跟知會。 ●發展活動 2. 請 S 進行邀請函的設計。 3. T 跟 S 討論到貴校去拜訪他們時，需要準備什麼伴手禮及節目內容。 4. S 再一次線上直播與拜訪學校的同學再一次確認到校的準備及說明。 ●綜合活動 5. T 請 S 進行心得分享。	檔案評量	

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材學習資源
週次	單元名稱／節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂或參考領綱。				自選／編教材須經課發會審查通過
					6. T 進行課程總結。		
九	三月的祭典/2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 藝 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。	一、善用多元感官體驗歲時祭儀，並與他族祭儀連結，豐富文化內涵中的生活經驗及自然之美。 二、藉由認識他族技藝及歌舞學習，能察覺原住民多元族群之美。	●引起動機 1. T 介紹邵族。 2. 時間上剛好遇到邵族的播種祭。 ●發展活動 3. 請 S 開始線上搜尋邵族播種祭的資料。 4. 請 S 全員參加伊達邵社區的播種祭。 ●綜合活動 5. 祭後回到學校，我們回到教室，請 S 進行心得分享。 6. T 進行課程總結。	檔案評量	
十	四月的祭典/2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 視 A-III-3 民俗藝術。	一、善用多元感官體驗歲時祭儀，並與他族祭儀連結，豐富文化內涵中的生活經驗及自然之美。 二、藉由認識他族技藝及歌舞學習，能察覺原住民多元族群之美。	●引起動機 1. T 說明介紹達悟族。 2. T 與 S 一起觀看達悟族的介紹影片。 ●發展活動 3. T 與 S 介紹達悟族這個離島原住民。 4. T 與 S 一起觀看達悟族的招魚祭的影片及傳統歌謠。 5. T 介紹達悟族的招魚祭。 ●綜合活動 6. 請 S 進行心得分享。 7. T 進行課程總結。	檔案評量	
十一	四月的祭典/2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗 視 A-III-3 民俗藝術。	一、善用多元感官體驗歲時祭儀，並與他族祭儀連結，豐富文化內涵中的生活經驗及自然之美。 二、藉由認識他族技藝及歌舞學習，能察覺原住民多元族群之美。	●引起動機 1. T 說明介紹達悟族的飛魚祭。 ●發展活動 2. T 與 S 一起觀看達悟族的飛魚祭的影片及傳統歌謠。 3. T 介紹達悟族的飛魚祭。 ●綜合活動 4. 請 S 進行心得分享。 5. T 進行課程總結。	檔案評量	

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂或參考領綱。				自選/編教材須經課發會審查通過
十二	四月的祭典/2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 視 A-III-3 民俗藝術。	一、善用多元感官體驗歲時祭儀，並與他族祭儀連結，豐富文化內涵中的生活經驗及自然之美。 二、藉由認識他族技藝及歌舞學習，能察覺原住民多元族群之美。	●引起動機 1.T 說明本次要介紹認識的族群是賽夏族的播種祭。 ●發展活動 2.T 與 S 一起觀看賽夏族的播種祭。 3.T 介紹賽夏族的播種祭 ●綜合活動 4.T 請 S 進行整理歸納及心得。 5.T 進行課程總結。	檔案評量	
十三		社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 藝 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	社 Ba-III-1 每個人不同的生活背景與經驗，會使其對社會事務的觀點與感受產生差異。 社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。	一、經由事先資料整理及電訪聯絡，確定採訪日期，讓學生學習新聞媒體報導的內容及方式。 二、實地採訪相關單位，了解在地社區與邵族的社會事務連結內容及運作程序。	●引起動機 1.T 秀出幾張照片。 2. 請學生回答照片的地點在哪裡。 3.S 回答”風管處向山遊客中心” ●發展活動 4.T:為何有風管處向山遊客中心這樣的單位? 5.T 請 S 回答看看原因。 6. 請 S 上網搜尋風管處向山遊客中心何時成立的緣由。 7. T 將學生分組，依據內容不同，每人有不同的任務。 8.T 請 S 蒐集下來的資料，使用 5W1H 的方放將資料歸納整理，並打成問題稿，作為下一節進行實地踏查的採訪內容。 ●綜合活動 9.T 請 S 在停車場集合，並攜帶採訪資料。 10.T 與 S 到組合屋辦公室拜訪承辦人。 11. 依據 S 小組分工任務，請 S 擔任記者採訪、攝影師錄影、及導演對稿拍照。	檔案評量 實作評量	

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂或參考領綱。				自選/編教材須經課發會審查通過
					12.T 與 S 回學校後，T 簡單說明後續採訪影片處理方式並請 S 準備下一節課進行實地採訪後的心得分享。 13.T 與資訊課 T 偕同，利用資訊課進行影片的剪輯及處理。		
十四	五月的祭典/2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 視 A-III-3 民俗藝術。	一、善用多元感官體驗歲時祭儀，並與他族祭儀連結，豐富文化內涵中的生活經驗及自然之美。 二、藉由認識他族技藝及歌舞學習，能察覺原住民多元族群之美。	●引起動機 1.T 說明本次要介紹認識的族群是賽夏族的祈天祭。 ●發展活動 2.T 與 S 一起觀看賽夏族的祈天祭。 3.T 介紹賽夏族的祈天祭 ●綜合活動 4.T 請 S 進行整理歸納及心得。 5.T 進行課程總結。	檔案評量	
十五	五月的祭典/2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 視 A-III-3 民俗藝術。	一、善用多元感官體驗歲時祭儀，並與他族祭儀連結，豐富文化內涵中的生活經驗及自然之美。 二、藉由認識他族技藝及歌舞學習，能察覺原住民多元族群之美。	●引起動機 1.T 說明本次要介紹認識的族群是布農族以及賽夏族族播種收穫祭。 ●發展活動 2.T 與 S 先觀看布農族的介紹影片。 3.T 與 S 一起觀看布農族的射耳祭及傳統歌謠。 3.T 介紹布農族的射耳祭以及有名的八部合音 4. T 與 S 一起觀看賽夏族的播種收穫祭。 5.T 介紹賽夏族的播種收穫祭跟邵族的播種祭有何不同。 ●綜合活動 6.T 請 S 進行整理歸納及心得。 7.T 進行課程總結。	檔案評量	
十六	六月的祭典/2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。	一、善用多元感官體驗歲時祭儀，並與他族祭儀連結，豐富文化內涵中的生活經驗及自然之美。 二、藉由認識他族技藝及歌舞學習，能	●引起動機 1.T 說明本次要介紹認識的族群是布農族以及賽夏族族播種收穫祭。 ●發展活動 2.T 與 S 先觀看布農族的介紹影片。 3.T 與 S 一起觀看布農族的射耳祭及傳統歌謠。	檔案評量	

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
		藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 視 A-III-3 民俗藝術。	察覺原住民多元族群之美。	3.T 介紹布農族的射耳祭以及有名的八部合音 4. T 與 S 一起觀看賽夏族的播種收穫祭。 5.T 介紹賽夏族的播種收穫祭跟邵族的播種祭有何不同。 ●綜合活動 6.T 請 S 進行整理歸納及心得。 7.T 進行課程總結。		
十七	六月的祭典/2	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 視 A-III-3 民俗藝術。	一、善用多元感官體驗歲時祭儀，並與他族祭儀連結，豐富文化內涵中的生活經驗及自然之美。 二、藉由認識他族技藝及歌舞學習，能察覺原住民多元族群之美。	●引起動機 1.T 說明本次要介紹認識的族群阿美族的捕魚祭以及達悟族的收穫祭。 ●發展活動 2.T 與 S 一起觀看阿美族的捕魚祭影片。 3.T 介紹阿美族的捕魚祭。 4. T 與 S 一起觀看達悟族的收穫祭以及傳統歌謠。 5.T 介紹達悟族的收穫祭。 ●綜合活動 6.T 請 S 進行整理歸納及心得。 7.T 進行課程總結。	檔案評量	
十八	成果展演/2	社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 藝 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 視 A-III-3 民俗藝術。	一、學生能將本學期上課內容整理成重點，並依據自己的想法，使用軟體整理成展示報告。 二、學生可以上台與大家分享。	●引起動機 1.T 與學生在資訊教室針對本學期的設課內容進行總結說明及重點整理。 ●發展活動 2. 請 S 將本學期上課的心得，使用 CANVA 的簡報製作。 3. 中途遇有軟體不熟狀況進行說明及協助。 ●綜合活動 4. 請 S 上台展示他們的期末報告並與大家分享說明。	檔案評量 實作評量	